

ADE 306 EDEBİ METİNLER İNCELEMESİ VE ÖĞRETİMİ II

(تحليل النصوص الأدبية)

12. HAFTA (HAFTASı)

DR. ÖĞR. ÜYESI MOHAMED KALOU (ÖĞRETIM ELEMANı)

(تحليل نص: الجاحظ)

© Adıyaman Üniversitesi Uzaktan Eğitim ve Araştırma Merkezi



DERS İZLENCESİ

١) قراءة النص قراءة صحيحة وسليمة وشرحه مع نبذة عن حياة الجاحظ
٢) شرح المفردات الغريبة ومعاني الكلمات
٣) وضع الكلمات في جمل مفيدة
٤) استخراج جمع ومفردات بعض الكلمات، مع ذكر عكس بعضها
٥) ترتيب المجموعات من أ مع المجموعة ب
٦) ملء الفراغات من خلال فهم النص
٧) مناقشة النص مناقشة علمية على شكل سؤال وجواب.

© Adıyaman Üniversitesi Uzaktan Eğitim ve Araştırma Merkezi


الجاحظ
تحليل النصوص الأدبية
EDEBİ METİNLER İNCELEMESİ VE ÖĞRETİMİ II
د . محمد محمود كالو

الجاحظ

الجَاحِظُ هُو أبُو عُثْمَانَ عَمْرُو بْنُ بَحْر، أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ ونَاقِدٌ، مِنْ كِبَارِ أَئِمَّةِ الأَدَبِ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ، كَانَ عَالِماً فَذّاً فِي البَيَانِ، إِمَاماً يُقتَدَى بِهِ فِي البَلاغَةِ، قِيلَ لَهُ (الجَاحِظُ) لِأَنَّ عَيْنَيْهِ كَانَتَا جَاحِظَتَيْنِ، وكَانَ دَمِيْمَ الوَجْهِ قَبِيحَ المَنْظَرِ.

وُلِدَ فِي البَصْرَةِ وَتَلَقَّى فِيهَا العِلْمَ، وَكَانَ ذَكِيّاً، وَمُحِبّاً لِلْقِرَاءَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهِ فُكَاهِيّاً، يَعْتَمِدُ على نَفْسِهِ فِي كَسْبِ رِزْقِهِ، ثُمَّ أَصْبَحَ مُعْتَزِلِيّاً، اِمْتَازَ بِأُسْلُوبِ السُّخْرِيَةِ، يَخْلِطُ الجِدَّ بِالْهَزْلِ، بَلْ هُوَ مُبْتَكِرُ هَذا الأُسْلُوبِ.

حَضَرَ مَائِدَةً وَفِي الطَّعامِ سَمَكٌ وَلَبَنٌ، فَنَهاهُ الطَّبِيبُ عَنِ الجَمْعِ بَيْنَهُما، فَلَمْ يَرْتَدِعْ وَأَكَلَهُما مَعاً، فَأَصَابَهُ فَالِجٌ عَظِيمٌ، وَكَانَ الأُدَبَاءُ يَطْلُبُونَ رُؤْيَتَهُ فَيَقُولُ: (وَمَا تَصْنَعُ بِشِقٍّ مائِلٍ، وَلُعَابٍ سَائِلٍ، ولَوْنٍ حَائِلٍ؟)

مَاتَ تَحْتَ كُتُبِهِ التِي انْهَارَتْ عَلَيْهِ فِي مَدِيْنَةِ البَصْرَةِ، وَقَدْ عَاشَ قَرَابَةَ مِئَةِ سَنَةٍ، مِنْ أَهَمِّ مُؤَلَّفَاتِهِ وَكُتُبِهِ: البَيَانُ والتَّبْيِينُ، الحَيْوَان، البُخَلاءُ، فَضَائِلُ الأَتْراكِ.

- **معاني المفردات:**

الجاحظ: ناتئ حدقة العين.

فذّاً: مميزاً

دميم: جمعه دِمام ودمائم، أي: قبيحٌ بَشِعٌ.

وتلقّى: أخذ.

فكاهياً: أي يُكْثِرُ مِنَ الدَّعَابَةِ وَالْمُزَاحِ.

مبتكر: مخترع.

يرتدع: يمتنع.

فالِج: شَلَلٌ يصيبُ أَحد شِقَّيْ الجسم طولاً.

لُعَاب: ما يسيل من الفم.

- ضعوا الكلمات التالية في جمل مفيدة:

الكلمة	الجملة المفيدة
فذّاً	كانَ السُّلطانُ قائِداً فذًّاً
امتاز	اِمْتَازَ الخَلِيفةُ بِالعَدْلِ
يرتدع	الجَاهِلُ لا يَرْتَدِعُ وَلا يَنْتَفِعُ

- هات جمع الكلمات التالية:

ناقد	دميم	ذكي
نُقَّاد	دِمَام - دَمَائِم	أذْكِيَاء

- هات مفرد الكلمات التالية:

أئمة	فضائل	البخلاء
إمَامٌ	فَضِيْلَةٌ	البَخِيْلُ

- هات عكس الكلمات التالية:

الهزل	سَائِل	مائل
الجِدُّ	جَامِدٌ	مُسْتَقِيم

- رتّبوا المجموعة (أ) مع المجموعة (ب):

	المجموعة (أ)			المجموعة (ب)
١	الجاحظ هو أبو عثمان	٥	١	بالإضافة إلى كونه فكاهياً
٢	مات تحت كتبه	٦	٢	البيان والتبيين، البخلاء.
٣	من كبار أئمّة الأدب	٤	٣	ولُعَابٍ سَائِلٍ؟
٤	وما تصنع بِشِقٍّ مائلٍ	٣	٤	في العصر العباسي
٥	كان ذكياً، ومحباً للقراءة	١	٥	عمرو بن بحر
٦	من أهم مؤلفاته وكتبه:	٢	٦	التي انهارت عليه

- املؤوا الفراغات في الجمل التالية:

1- كان عالماً ....فَذّاً...... في البيان.

2- إماماً يُقتدى به في ....البَلاغة..........

3- قيل (الجاحظ) لأن ....عَيْنَيْهِ.... كانتا جاحظتين

4- وكان دميم الوجه ......قَبيحَ...... المنظر

5- امتاز بأسلوب .....السُّخْرِيَةِ...... يخلط الجدّ بالهزل.

6- عاش قرابة ......مِئَةَ.... سنة.

- المناقشة:

1- من هو الجاحظ؟ **هو أبو عثمان عمرو بن بحر**

2- أين وُلِد؟ **في البصرة**

3- كيف كان وجهه؟ **دميماً**

4- على من يعتمد في كسب رزقه؟ **يعتمد على نفسه**

5- بأي أسلوب يمتاز الجاحظ؟ **بالسخرية**

6- كيف مات؟ **مات تحت كتبه التي انهارت عليه**

7- أين مات؟ **في البصرة**

8- كم سنة عاش حياته؟ **مئة سنة**


الجاحظ
شكراً لحسن استماعكم
EDEBİ METİNLER İNCELEMESİ VE ÖĞRETİMİ II
د . محمد محمود كالو